

ALEXANDRA BIRCKEN

Bio

geboren 1967 in Köln, Deutschland
Lebt und Arbeitet in Berlin und Düsseldorf

Bildung

- 1995 Bachelor of Arts, Fashion, Central Saint Martins
College of Art and Design, London, Großbritannien
- 1991 Fine Art Foundation, Central Saint Martins College of Art and Design,
London, UK

Lehre

- Seit 2023 Professur, Kunstakademie Düsseldorf, Deutschland
- 2023 Professur, Akademie der Bildenden Künste München, Deutschland
- 2008 Lehrtätigkeit, MA Fashion, Central Saint Martins College of Art and
Design, London, UK



ALEXANDRA BIRCKEN

Bergson
GALLERY

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2027 SomaSemaSoma, Marta Herford, Herford, Deutschland
- 2026 SomaSemaSoma, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, Frankreich
- 2025 SomaSemaSoma, Culturgest, Lissabon, Portugal
- 2025 SomaSemaSoma, Kunsthau Biel / Centre d'art Bienne, Biel / Bienne, Schweiz
- 2024 Gebrochenes Pferd, Herald St & Maureen Paley, London, Großbritannien
- 2023 Musterung, BQ, Berlin, Deutschland
- 2022 A-Z, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Sète, Frankreich
- 2021 A-Z, Museum Brandhorst, München, Deutschland
- 2021 Fair Game, KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Deutschland
- 2020 Top Down / Bottom Up, Fridericianum, Kassel, Deutschland
- 2019 Unruhe, Secession, Wien, Österreich
- 2018 Mammal, Studio Voltaire, London, UK
- 2017 Stretch, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, Ivry sur Seine, Frankreich

- 2017 Stretch, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Deutschland
- 2016 Stretch, Kunstverein Hannover, Hannover, Deutschland
- 2015 État, Piece*Unique, Köln
- 2014 Eskalation, The Hepworth Wakefield, Wakefield, UK
- 2014 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Niederlande
- 2012 Hausrat, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Deutschland
- 2010 Blondie, Kölnischer Kunstverein, Köln, Deutschland

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2026 Supermarket, Bergson Gallery, München, Deutschland
- 2026 Mein lieber Schwan. Die Sammlung neu erzählt., Sprengel Museum Hannover, Hannover, Deutschland
- 2026 Labouring Bodies, Museum Tinguely, Basel, Schweiz
- 2025 Confrontations. Pairings from the Collection, Museum Brandhorst, München, Deutschland
- 2025 Blickachsen 14, Sculpture Biennale, Bad Homburg, Deutschland
- 2025 Isa Mona Lisa, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Deutschland
- 2024 The lips, the teeth, the tip of the tongue, CCS Bard, New York, USA

ALEXANDRA BIRCKEN

Bergson
GALLERY

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2024 | Humain Autonome: Déroutes, MAC VAL, Vitry sur Seine, Frankreich | 2019 | Yorkshire Sculpture International, The Hepworth Wakefield, Wakefield, Großbritannien |
| 2024 | Beaufort24, Triennale aan Zee, Nieuwpoort, Belgien | 2019 | May You Live In Interesting Times, 58th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Venedig, Italien |
| 2024 | ImPOSSIBLE, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Deutschland | 2018 | Self Collection: Bumped Bodies, Whitechapel Gallery, London, Großbritannien |
| 2023 | Arch of Hysteria. Between Madness and Ecstasy, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Österreich | 2016 | The Distance of a Day: Connections and Disconnections in Contemporary Art, Israel Museum, Jerusalem, Israel |
| 2023 | In First Person Plural, MACRO – Museum of Contemporary Art, Rom, Italien | 2015 | Fiber: Sculpture 1960 - Present, Wexner Center for the Arts, Columbus, USA |
| 2022 | Street Fight. Warsaw under Construction, Museum of Modern Art, Warschau, Polen | 2014 | Basket Case II, National Gallery of Zimbabwe, Harare, Simbabwe |
| 2022 | Empowerment, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Deutschland | 2014 | Fiber in Form, The Institute of Contemporary Art, Boston, USA |
| 2022 | Future Bodies from a Recent Past, Museum Brandhorst, München, Deutschland | 2014 | Humanonhuman, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, Frankreich |
| 2021 | Metamorphosis, Gewölbe, Köln, Deutschland | 2014 | Ökonomie der Aufmerksamkeit, Kunsthalle Wien, Österreich |
| 2020 | Grace Before Jones: Camera, Disco, Studio, Nottingham Contemporary, Nottingham, UK | 2013 | Nur hier – Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bundeskunsthalle, Bonn, Deutschland |
| 2020 | The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK | 2013 | Days in Lieu, David Zwirner, London, UK |
| 2019 | The Assembled Human, Museum Folkwang, Essen, Deutschland | 2012 | Made in Germany Zwei, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Deutschland |
| 2019 | The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Deutschland | 2012 | A Disagreeable Object, Sculpture Center, New York, USA |

ALEXANDRA BIRCKEN

Bergson
GALLERY

- 2011 Skulpturales Handeln, Haus der Kunst, München, Deutschland
- 2010 Undone, Henry Moore Institute, Leeds, UK
- 2008 1st Brussels Biennial, Brüssel, Belgien
- 2008 Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, UK
- 2007 Unmonumental, New Museum, New York, USA
- 2006 Other People's Projects: Herald St, London, White Columns,
New York, USA